

> MERCOLEDÌ 26 AGOSTO

h 18.30 Sala Vanvitelli · Mole Vanvitelliana > ingresso gratuito

IL MONDO SECONDO BERLUSCONI:
quale lezione per le sfide geopolitiche di oggi?

Amb. Giovanni Castellaneta Segretario Generale IAI **Prof. Mario Baldassarri** Presidente ISTAO ex sottosegretario all'economia > modera **Michela Mercuri** docente e giornalista
In un mondo attraversato da guerre e profondi mutamenti geopolitici, l'Italia è chiamata a ripensare il proprio ruolo nello scenario internazionale. Il libro *"Berlusconi, il mondo secondo lui"* di Giovanni Castellaneta e Marco Carnelos non vuole parlare del Berlusconi politico, ma del protagonista della politica internazionale: non sull'uomo, ma sul metodo, in una situazione globale ormai segnata da grande incertezza.

h 19.30 Sala Vanvitelli · Mole Vanvitelliana > € 5,00

CAPELLI INTERNATIONAL TOUR

Maurizio Mastrini

Pianista, compositore e virtuoso dall'anima anticonformista, Maurizio Mastrini è una delle figure più originali della scena contemporanea mondiale. Dalla quiete del suo eremo umbro alla cifra record di oltre 990 concerti nei cinque continenti, l'artista coniuga minimalismo emozionale, ricerca e forza espressiva. Il nuovo progetto, *Capelli*, guida l'ascoltatore in un viaggio evocativo e intimo che fonde tradizione classica e visione moderna, sospeso tra intensa poesia, genialità e pura suggestione sonora.

h 20.30 Sala Vanvitelli · Mole Vanvitelliana > € 5,00

CAMEROCK

Riccardo Tesi organetto diatonico **Paolo Zampini** flauto **Piero Frassi** pianoforte
Eugenia Di Bonaventura violoncello **Francesco Savoretti** percussioni

Un progetto che fonda sonorità colte, tradizione popolare e influenze jazz in un viaggio senza frontiere, dove la sensibilità mediterranea dialoga con evocazioni cinematografiche e l'amore per il progressive rock.

h 21.30 Corte Mole Vanvitelliana > ingresso gratuito dalle h 20.30
in collaborazione con Museo Tattile Statale Omero

ALESSIA TONDO > SITA

Alessia Tondo voce, chitarra, tamburi e loop machine

Voce simbolo della musica pugliese, già solista della Notte della Taranta e del Canzoniere Grecanico Salentino (nonché autrice per Ludovico Einaudi), Alessia Tondo porta ad Ancona *Sita*, il suo acclamato album d'esordio solista (Premio Loano Giovani).
Con il sostegno di MiC e di SIAE - programma "Per Chi Crea" e di Puglia Sounds a seguire

AJDE ZORA

Milica Polignano voce **Francesco Mattarello** fisarmonica **Micol Tosatti** violino
Giulio Gavardi chitarra e sassofono **Giorgio Marinaro** basso **Francesco Prearo** batteria
Il progetto esplora le danze frenetiche e le ballate struggenti delle tradizioni balcaniche e klezmer, contaminando l'eredità popolare con sonorità moderne. Un concerto passionale e travolgente, capace di trasformare la memoria in pura energia condivisa.

> GIOVEDÌ 27 AGOSTO

h 17.30 Sala Boxe · Mole Vanvitelliana > ingresso gratuito

FEROCE MEDEA. La tragedia di Euripide

Federico Condello dialoga con **Lucia Floridi**
incontro a cura di AICC-Associazione Italiana Cultura Classica

Nessuno, prima di Euripide, ha messo in scena l'infanticidio di Medea: una novità destinata a sconcertare il pubblico che assiste alla scoperta del piano sanguinario. L'autore riscopre l'eroina di Euripide, ne disvela la ferocia occultata da secoli di riscritture e ci induce a rivivere l'effetto paralizzante di una storia letteralmente inaudita. (ed. Il Mulino)
Federico Condello è professore ordinario di Filologia classica all'Alma Mater Studiorum Università di Bologna. **Lucia Floridi** è professoressa associata in Filologia greca e latina presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna.

h 19 Sala Vanvitelli · Mole Vanvitelliana > € 5,00

SOLENNE

Carlo Maver flauti, bandoneon

Allievo del maestro Dino Saluzzi, Maver presenta *Solenne*, un intimo viaggio musicale nato dall'esigenza di spogliarsi del superfluo. Il disco intreccia composizioni originali a classici come *Volver*, tra atmosfere liturgiche, suggestioni esotiche e tanghi elegiaci.

h 21 Corte Mole Vanvitelliana > € 5,00

CORDE SCIOLTE > ORGANIC DUO

Nunzio Ferro chitarra manouche **Andrea Resce** contrabbasso

Dieci corde, un suono organico e un'anima iper-minimalista: il duo pugliese, vincitore del bando Puglia Sounds 2023, intreccia architetture barocche, follie del jazz manouche ed echi di Sud America e Africa. Un melting pot emozionale che reinventa la tradizione.

Con il sostegno di Puglia Sounds

h 22 Corte Mole Vanvitelliana > € 5,00

MARIAA SIGA > BACK TO HER ROOTS

Mariaa Siga voce e chitarra

Voce tra le più affascinanti della scena africana, vincitrice dei Casamance Awards e del Baco Records Contest, la cantautrice senegalese porta sul palco un'esperienza intima e travolgente, una performance dove emozione ed eleganza svelano la profondità del suo universo musicale: un ponte culturale tra le radici del Senegal e le sonorità internazionali.

> VENERDÌ 28 AGOSTO

h 18 Sala Vanvitelli · Mole Vanvitelliana > € 5,00

EMISFERI: ELETTO-MEDITERRANEA

Ljuba De Angelis voce, chitarra, shruti box, elettronica
Natale La Riccia percussioni ed elettronica

Un progetto musicale originale e mistico che fonde sonorità mediterranee, elettronica e tradizione. Un viaggio intimo e potente in cui voce e strumenti si intrecciano per evocare radici profonde e visioni contemporanee.



MARIAA SIGA

h 19.30 Corte Mole Vanvitelliana > € 5,00

NUHARA

Gabriele Bazza voce, chitarra elettrica, tamburello **Federico Pipia** live electronics, shruti box, sonagli, incudine **Michele Piccione** tamburi a cornice, kalebasa, zampogna, marranzani, qraqeb, voce

Nuhara fa germogliare a nuova vita antichi canti della tradizione siciliana arcaica, recuperati da archivi etnomusicologici. Con l'album Ergon, la musica agropastorale, marina e mineraria s'ibrida con Idm, elettronica e sperimentazione elettroacustica: un ponte audace e straniante in cui zampogne e marranzani incontrano sonorità contemporanee, trasformando il passato in pura avanguardia.
Con il sostegno del MiC e di SIAE, nell'ambito del programma "Per Chi Crea"

h 20.30 Sala Vanvitelli · Mole Vanvitelliana > € 5,00

MARCO TIRABOSCHI · IN A NEW WORLD

Marco Tiraboschi chitarra, oud **Eloisa Manera** violino **Marco Mottola** contrabbasso

Un viaggio sonoro in cui forza ed eleganza si fondono nel segno dell'eclettismo: il trio esplora un flusso fresco e coinvolgente dove echeggiano Sud America, Medio Oriente, Africa ed Europa.

h 21.30 Corte della Mole Vanvitelliana > € 5,00

AFRODREAM NEL SUO VIAGGIO CON GUISS GUISS

> AFRODREAM

Abou Samb voce, percussioni **Luca Vergano** chitarra, voce, percussioni **Ariel Verosto** tastiere, synth, flauto traverso **Gianluca Gallucci** basso **Giulia Napolitano** trombone **Alessandro Negri** batteria **Marco cerrado** sax tenore

Collettivo multiculturale nato a Torino, fonde afrobeat, ethnojazz, funk e sonorità tropicali. La band (con musicisti da Senegal, Italia e Argentina) intreccia groove travolgenti e melodie evocative per raccontare identità, migrazione e speranza. Già protagonisti in festival come Glastonbury e Jazzahead, portano in scena il nuovo album *Guiss Guiss*: un'esplosione di energia e condivisone a ritmo di danza.

Adriatico Mediterraneo

XX EDIZIONE
2006 > 2026

IL FESTIVAL ADRIATICO

MEDITERRANEO 2026 sarà un'edizione speciale: in occasione dei 20 anni della manifestazione diventa un crocevia geopolitico e culturale che trasforma Ancona nel cuore pulsante delle relazioni tra le sponde del Mare Comune.



Cristiana Verardo



Alessia Tondo

Ancona

26>30 agosto

18>19 settembre

2026

Vent'anni di dialogo,
musica, arte e confronto.

I dibattiti sul rapporto tra i paesi del Mediterraneo, in un periodo storico di tensioni e conflitti, si intrecciano con i concerti, le performance e gli incontri letterari, le mostre, dimostrando come l'arte sia un collante fondamentale per l'integrazione.

Una *città-teatro sul mare*, dalle prime luci dell'alba al Passetto, fino ai concerti serali alla Mole vanvitelliana e all'Anfiteatro romano, passando per molti altri spazi della città. In 5 giorni, 20 concerti, 5 incontri, 3 workshop e 2 mostre, tutto alla scoperta di giovani talenti e con la presenza artisti di culto, il tutto a prezzi popolari.

Ancona nel 2026 non ospita semplicemente un festival: si fa essa stessa ponte culturale in un anno in cui la storia, la politica e l'ambizione futura della città convergono nello stesso, suggestivo scenario.

Giovanni Seneca
Direttore artistico

BPR Associati · Illustrazione Aurora Andreani

progetto di



con il sostegno di



Comune
di Ancona



Unione
europea



con il sostegno del MiC e di Siae nell'ambito del programma "Per Chi Crea"



MINISTERO
DELLA
CULTURA



DALLA
PARTE
DI CHI
CREA



associazione
marchigiana
attività teatrali

PUGLIA SOUNDS 2026 - PROTOCOLLI D'INTESA



Fondo per lo Sviluppo
e la Coesione



PUGLIA



PUGLIA SOUND
the music system

in collaborazione con



Associazione Italiana
di Cultura Classica
Fondata nel 1897



MUSEO
OMERO

media partner



il Resto del Carlino

sponsor



adriaticomediterraneo.eu



Adriatico Mediterraneo

XX EDIZIONE
2006 > 2026

Mole Vanvitelliana

Scalinata del Passetto

Anfiteatro Romano

Marina Dorica

Ancona

26>30 agosto

18>19 settembre

2026

> segue **VENERDÌ 28 AGOSTO**

h 23 Sala Vanvitelli · Mole Vanvitelliana > € 5,00

PAOLO PACE TRIO > CONTROVENTO

Paolo Pace voce, sax, flauto **Giuseppe De Trizio** chitarra classica
Francesco De Palma cajon, percussioni

Un percorso sonoro nato per annullare ogni distanza, in cui le linee immaginarie tra le sponde del Mediterraneo svaniscono nell'ascolto. Il trio intreccia corde, fiati e percussioni ancestrali per ricuire i legami tra la Puglia e il Mare Nostrum: un dialogo elegante tra brani d'autore e pezzi strumentali che trasforma la tradizione in pura poesia.

> SABATO 29 AGOSTO

h 6 Scalinata del Passetto · *concerto all'alba* > € 3,00

GIOVANNI SENECA > TRACCE

Giovanni Seneca chitarra classica e battente

Un recital per chitarra sola, che riporta alla loro origine creativa composizioni originali, nate dall'incontro tra musica colta e tradizione popolare. Attraverso l'uso di diversi strumenti - tra cui la chitarra battente, antico e suggestivo strumento del Sud Italia - il concerto diventa un viaggio sonoro tra spiagge infinite e porti mediterranei, dove i suoni si mescolano alla salsedine ed evocano emozioni senza tempo.

h 10-13 e 15-17 Aula Didattica · Mole Vanvitelliana

Workshop

LE MUSICHE DEL MEDITERRANEO

a cura di: **Anissa Gouizi** canto tradizionale **Francesco Savoretti** percussioni tradizionali
Gionni Di Clemente strumenti a corde

Una giornata di studio e pratica dedicata a melodie e ritmiche delle tradizioni musicali mediterranee. In collaborazione con *Suoni Erranti*, primo dipartimento regionale di World Music e Musiche Tradizionali delle Marche creato da Francesco Savoretti. Il workshop fa parte di Trame Mediteranee, Archeologia sonora e cittadinanza globale sulle rotte del Mare Nostrum, nel progetto Gear Up Regione Marche (Prog. EU DEAR).

> per informazioni e iscrizioni scrivere a anissagouizi@gmail.com



> DOMENICA 30 AGOSTO

h 6 Scalinata del Passetto · *concerto all'alba* > € 3,00

ANTONELLA GENTILE TRIO *Omaggio a Edith Piaf*

Antonella Gentile voce **Tonio Vitagliani** vibrafono **Nunzio Cleofe** fisarmonica

Un suggestivo concerto-spettacolo che ripercorre l'intensa vita e la carriera del *"Paserotto di Parigi"*, Edith Piaf. Un tributo unico, eseguendo i capolavori della chanson francese nelle tonalità e lingua originali attraverso raffinati ed inediti arrangiamenti..

h 17.30 Foyer Auditorium Mole Vanvitelliana > ingresso gratuito

IL CAVALIERE E LE CHIAVI

Venti secoli di iconografia delle monete di Ancona

incontro con **Piero Romagnoli**, collezionista e divulgatore

a cura di AICC- Associazione Italiana Cultura Classica

h 19.30 Sala Vanvitelli · Mole Vanvitelliana > € 5,00

YARAKA > CURANNERA

Gianni Sciambarruto berimbau, chitarra, saz, voce **Virginia Pavone** voce, flauto armonico, tamburo sciamanico **Simone Carrino** tamburelli, voce

Un viaggio sonoro in cui i rituali del Sud Italia incontrano ritmi africani e amazzonici. Con il dialetto tarantino come spina dorsale e il nome ispirato ai quattro elementi della natura, il trio presenta *Curannera*: un omaggio alla figura della guaritrice popolare che trasforma la musica in un rito di guarigione e ricongiungimento tra sacro e profano.

Con il sostegno di MiC e di SIAE - programma "Per Chi Crea" e di Puglia Sounds



h 20.30 Corte Mole Vanvitelliana > € 5,00

CLAUDIO PRIMA & SEME > ENJOY

Claudio Prima organetto e voce **Roberta Mazzotta** violino **Naida Ingrosso** violino
Cristian Musio viola **Marco Schiavone** violoncello

Esplorare i fondali del Mediterraneo intrecciando le sonorità del mare di mezzo con il mondo classico. Tra composizioni originali, suggestioni di viaggio e dialogo tra linguaggi, lo spettacolo regala un'esperienza d'ascolto raffinata e profonda, guidata da un maestro della world music, Claudio Prima, già coordinatore musicale della Notte della Taranta.

Con il sostegno di MiC e di SIAE - programma "Per Chi Crea"

h 17.30 Foyer Auditorium Mole Vanvitelliana > ingresso gratuito

PRIMA DELL'APOCALISSE. *I codici della speranza*

incontro con **Gianluca Solera** e **Paolo Sospiro**

> modera **Jurij Bogogna** giornalistaTgr Marche

L'opera di Gianluca Solera è un viaggio che conduce a luoghi e incontri per affrontare temi di grande interesse: ben coperti dall'informazione, come il cambiamento del clima, l'integralismo, l'ambiente, o di minore interesse mediatico, ma di enorme rilevanza.

Gianluca Solera è stato il coordinatore delle reti della Fondazione Anna Lindh per il dialogo tra le culture. **Paolo Sospiro** è docente di Economia dei Processi di Globalizzazione e assegnista di economia dello sviluppo (UniMC).

h 18.30 Foyer Auditorium Mole Vanvitelliana > ingresso gratuito

IL MEDITERRANEO Sfide globali e dinamiche regionali

con **Michela Mercuri** docente e giornalista, e **Matteo Giusti** giornalista e analista

geopolitico > modera **Andrea Pancani** giornalista LA7

Il Mediterraneo nel 2026 è attraversato da tensioni legate alle guerre in Medio Oriente, con effetti su sicurezza regionale e rotte energetiche. Usa, Turchia, Cina e Russia ridefiniscono equilibri e alleanze, tra crisi e opportunità di sviluppo nel Nord Africa. Il panel esplora rischi e prospettive dell'area.

h 18.30 Sala Vanvitelli · Mole Vanvitelliana > € 5,00

RA DI SPINA

Laura Cuomo voce, synth, loopstation **Alessandra Ida Mauro** voce

Ernesto Nobili chitarre **Francesco Paolo Manna** percussioni

Ideato dalla cantante e ricercatrice vocale Laura Cuomo, *Ra di Spina* è un progetto musicale in cui la voce è materia viva e spazio di resistenza poetica. La sua ricerca polifonica vive nella costante collisione tra arcaica, canto popolare ed elettronica contemporanea, facendo riaffiorare le memorie del Sud Italia.

h 19.30 Sala Vanvitelli · Mole Vanvitelliana > € 5,00

MARIA MORAMARCO ENSEMBLE > ANTICHE RISONANZE

Maria Moramarco voce **Luigi Bolognese** chitarra **Eva Maria Rusche** pianoforte **Marco**

Ambrosini nickelparpa **Angela Ambrosini** nickelparpa **Francesco Savoretti** percussioni

Un concerto che intreccia la solennità dei canti sacri alla vita di tutti i giorni: canti di lavoro, liriche d'amore, questue e l'energia liberatoria delle tarantelle. Una vera e propria antropologia sonora in cui la Puglia murgiana dialoga a specchio con il Rinascimento e il Barocco europeo, rivelando l'anima colta e universale della musica popolare.

Con il sostegno di Puglia Sounds

h 20.30 Cinema Arena Lazzaretto · Mole Vanvitelliana > ingresso gratuito

Proiezione del docufilm

“MARIO LUPO · LA MIA VITA PER L'ARTE”

Scritto e diretto da **Giacomo Cagnetti** e **Rovero Impiglia**

Una produzione Endeca Agitatore Culturale Etz e Maristella Lupo (62 min.)



h 21.30 Corte della Mole Vanvitelliana > € 5,00

CE STA SEMPRE NA VIA

ROBERTO COLELLA TOUR 2026

Roberto Colella voce, chitarra, piano, sax **Arcangelo Michele Caso** violoncello

Riccardo Schmitt batteria

Già frontman dei napoletani *La Maschera*, l'autore e polistrumentista Roberto Colella porta sul palco il suo primo tour da solista. Tra i successi della band e i brani del nuovo album, lo show è un'esplosione di ritmo, ironia e verità: un viaggio tra ballate intime e travolgenti wave corali che intrecciano storie di riscatto, amore e critica sociale. Affiancato da un ensemble che unisce archi e legni, Colella trasforma il live in un'onda collettiva e catartica, dove la musica diventa strumento di rinascita e condivisione.

> 18 · 19 SETTEMBRE

in occasione della Regata del Conero, in collaborazione con Marina Dorica

18 settembre h 20 Terrazza del Triangolone · Marina Dorica

NAMRITHA NORI TRIO

Concerto di musica originale, greco-anatolica e sefardita

Namritha Nori voce **Alvise Seggi** cello **Evangelos Merkouris** oud

Nata in India, la sua musica è il frutto della ricerca musicale delle sue molteplici radici, dall'India all'Italia attraverso il Libano e l'Anatolia. Di formazione classica, da anni si dedica al repertorio sefardita fondando nel 2015 il gruppo *Mi Linda Dama*, con cui si è esibita in tutta Italia e all'estero.

19 settembre h 21.30 Piazza del Triangolone · Marina Dorica

SANGENNARO BAR LIVE

Sangennarobar consolle **Angela Esposito** danze, tammorra

Francesco Paolo Manna percussioni, tamburi a cornice

Un progetto tra live e djset, una grande festa popolare con danza, percussioni e tamburi a cornice, una serata tutta da ballare.

per entrambi i concerti: ingresso gratuito con posti limitati

h 20.30 Anfiteatro romano > € 5,00

L'AVVERSARIA

Cristiana Verardo voce, chitarra, percussioni **Antonio De Donno** batteria

Gino Scraro chitarra elettrica **Daide Codazzo** basso

Forte dell'esibizione al Primo Maggio 2026 e della vittoria al Premio d'Aponte, la cantautrice e chitarrista salentina presenta l'album *L'Avversaria*. Un viaggio intimo che esplora le fragilità umane, la salute mentale e le proprie zone d'ombra. Tra canzone d'autore, strumenti acustici e sintetizzatori analogici, il concerto offre un sound vivo e sincero. Un'esplorazione poetica e travolgente, che unisce autenticità ed intensità lirica. *Con il sostegno di MiC e di SIAE - programma "Per Chi Crea" e di Puglia Sounds*



h 21.30 Anfiteatro romano > € 15,00

NAPOLI, L'ANIMA E IL SUONO.

UN RACCONTO PER ORCHESTRA

PEPPE BARRA

con **Paolo Del Vecchio** chitarra **Ivan Lacagnina** percussioni

e **MEDIT ORCHESTRA DI RITMI MODERNI** diretta da **Angelo Valori**

Un affascinante itinerario musicale che dalle villanelle cinquecentesche e dal repertorio barocco conduce ai grandi classici del repertorio di Peppe Barra. Interprete unico e istrionico della cultura partenopea, Barra trasforma ogni brano in un'esperienza teatrale intensa, sospesa tra sacro e profano, ironia e struggente malinconia.

Ad accompagnarlo sul palco, le sonorità contemporanee della Medit Orchestra, guidata dal maestro Angelo Valori: un ensemble di prestigio capace di intrecciare strumenti classici e contaminazioni moderne per donare nuova linfa ad antichi capolavori.

> Mostre

26>30 agosto h 17-20 Sala Vanvitelli · Mole Vanvitelliana > ingresso gratuito

RADICI D'ACQUA Due artiste, due origini, una città.

Due visioni che dialogano, due artiste che si raccontano.

Patricia Barcala Domínguez è un'artista spagnola residente ad Ancona. Le sue opere percorrono la memoria e l'identità trasformando esperienze intime in opere essenziali ed evocative. **Ludovica Lancianese** è nata ad Ancona. Le sue opere, che raccontano il mare e la città, per la prima volta escono da casa per incontrare chi le guarda, cercando di restituire l'amore per il mare e l'energia della costa.

26>30 agosto h 19-20.30 Piano C, via Podesti, 33 > ingresso gratuito

OLTRE L'ONDA

[Viaggio spirituale nelle vedute del Monte Fuji di Hokusai]

Nelle stampe di **Hokusai** il Monte Fuji non è mai un semplice sfondo. A volte lontano e immobile, in altre emerge tra onde gigantesche, tempeste o scene di vita quotidiana. È il punto fermo attorno a cui ruota il mondo umano: simbolo di permanenza nel mutamento delle cose, evocato in uno dei più straordinari viaggi visivi della storia dell'arte. Sedici le opere selezionate: sono meditazioni sul tempo, sul rapporto tra uomo e natura, sulla fragilità dell'esistenza e sulla ricerca di equilibrio tra caos e armonia.

Pinacoteca Civica F. Podesti

TIZIANO 1520: La Pala Gozzi di Ancona

e l'Annunciazione del Duomo di Treviso > fino al 04/10/2026

MARE TUTTO > fino al 30/08/2026

Mostra con opere del pittore **Mario Lupo** nel centenario dalla nascita (1926-2026)

Le Pinacoteca e le mostre temporanee sono visitabili nei seguenti giorni e orari:

martedì, mercoledì e giovedì: 16-19, venerdì: 14-19, sabato, domenica: 10-13 > 16-19

>> INFO UTILI

PREVENDITE SU VIVATICKET.IT

La biglietteria nei luoghi dei concerti è aperta da un'ora prima dell'inizio.

NEI GIORNI DEL FESTIVAL > INFOLINE AL NUMERO (+39) 353 488 35 89

Il doppio concerto del 26 agosto alla Corte della Mole Vanvitelliana, in collaborazione con il Museo Omero, è gratuito fino a esaurimento posti; si può accedere dalle h 20.30.

> In caso di maltempo i concerti si terranno al chiuso: consultare i social e il sito.

> Alla Mole gli amici a 4 zampe sono i benvenuti.

> Concerto di Peppe Barra > Anfiteatro Romano 29 agosto > Ingresso unico del pubblico da Piazza dell'Anfiteatro. Persone con disabilità: le auto degli accompagnatori possono raggiungere l'ingresso dedicato (Varco 1, cancello di Via Birarelli) percorrendo Via del Guasco in discesa; una volta fatti scendere gli ospiti le auto dovranno lasciare l'area di spettacolo percorrendo Via Pio II in discesa. Via Birarelli è chiusa al traffico veicolare, transitabile solo a piedi. > Si consiglia di indossare scarpe comode, portare con sé acqua e raggiungere in anticipo l'Anfiteatro.

> I possessori di un biglietto del Festival Adriatico Mediterraneo avranno diritto al biglietto ridotto per l'ingresso alla Pinacoteca Civica 'F. Podesti' e alle mostre temporanee in corso, presentando il titolo d'ingresso presso la biglietteria della Pinacoteca.