

MERCI, GENTI, MARE

Laboratorio di fotogiornalismo al porto di Ancona

~ 30 e 31 luglio, 1 agosto 2015 ~

*a cura di **Ignacio Maria Coccia e Matteo Tacconi**
con la collaborazione di Ruben Lagattolla*



*Un progetto di Ignacio Coccia, Matteo Tacconi,
Ruben Lagattolla e Festival Adriatico-Mediterraneo*

Adriatico Mediterraneo **FESTIVAL**

1

UN WORKSHOP DIVERSO DAGLI ALTRI

Questa esperienza sarà soprattutto pratica. Il laboratorio, sviluppato in collaborazione con il Festival Adriatico-Mediterraneo di Ancona, evento culturale ormai consolidato, volto a creare ponti tra le culture e le sponde adriatiche e mediterranee, sarà incentrato sul concetto di *produzione*.

I lavori dei partecipanti prenderanno infatti la forma di una mostra. Sarà allestita presso la Mole vanvitelliana di Ancona durante i giorni del Festival, che quest'anno si tiene dal 29 agosto al 5 settembre.

2

PROGRAMMA

Verranno sviluppati due temi: il lavoro e il paesaggio del porto. Nelle giornate del 30 e del 31 luglio lavoreremo sul primo. Seguiremo le attività di tutti quegli operatori che, ciascuno con le sue competenze e il suo ruolo, concorrono attraverso il lavoro a creare la filiera e l'identità del porto. Documenteremo le fasi di ormeggio e disormeggio, saliremo a bordo dei rimorchiatori, racconteremo la pesca e il mercato del pesce, ci recheremo nell'area portuale destinata alla merci e al loro stoccaggio. Gli accordi con i vari operatori del porto sono in larga misura già stati contratti.

Quanto al paesaggio del porto, lavoreremo su questo aspetto sabato 1 agosto. Quello di paesaggio è un concetto ampio, liberamente interpretabile. Può tenere conto delle cose del porto, dei mezzi, delle navi. Così come delle persone che vivono questa struttura o che sono semplicemente di passaggio.

I docenti si introdurranno rapidamente, racconteranno brevemente il loro percorso professionale. Dopodiché ci immergeremo nella fase pratica. I corsisti verranno suddivisi in gruppi di lavoro, ognuno dei quali si concentrerà su determinate attività portuali o precisi luoghi dell'infrastruttura. In ognuna delle tre giornate ci saranno uno o più momenti dedicati allo scambio di idee e alla verifica del lavoro. Il ritrovo è la Mole vanvitelliana, dove avremo a disposizione un ufficio.

3

DOCENTI

Ignacio Maria Coccia è un fotografo dell'agenzia Contrasto. Si dedica soprattutto al reportage di carattere sociale, prestando attenzione particolare all'Est europeo e alle storie locali. I suoi scatti sono apparsi sulle principali riviste italiane (Io Donna, IL del Sole 24 Ore, L'Espresso) e su diverse testate internazionali. Nato a Madrid, vive nelle Marche.

In questo workshop Ignacio lavorerà a stretto contatto con i partecipanti, fornendogli le principali basi per sviluppare un lavoro coerente, sia dal punto di vista del linguaggio visivo che di narrativa fotografica. Nello stesso luogo, in orari diversi, le storie da raccontare possono cambiare. Ogni partecipante dovrà fornire alla fine del workshop una selezione di 12-15 foto. Si approfondirà nell'ultima giornata il lavoro dell'editing.

Matteo Tacconi è giornalista professionista. Si occupa prevalentemente di Europa centrale e Balcani. Racconta anche storie dal territorio. Vive a Jesi. I suoi articoli sono apparsi su diverse testate nazionali, tra cui Il Venerdì di Repubblica, Il Foglio, Limes. Realizza audio reportage per la Radio svizzera italiana.

Matteo spiegherà come si curano gli aspetti preparativi di un reportage. Contatti con le associazioni, logistica, permessi: dettagli fondamentali per un buon lavoro. Racconterà inoltre il rapporto tra giornalismo scritto e fotografia: connubio complesso, ma che rende più avvincente un reportage.

Ruben Lagattola è un documentarista anconetano. Ha collaborato con tv e case di produzione, sia in Italia che all'estero. Il Medio Oriente è tra le sue aree di interesse principali. È il regista di Young Syrian Lenses, documentario girato in Siria durante la guerra civile.

Ruben parlerà del lavoro video-documentaristico, di come si lega a quello fotografico e giornalistico (scritto). Realizzerà delle riprese che verranno proiettate nel corso della mostra, rafforzandone l'aspetto multidisciplinare e multimediale.

4

COSTI D'ISCRIZIONE

La partecipazione al workshop ha un costo di 180 Euro, Iva inclusa. Nella cifra non sono ricompresi pasti e spostamenti. Il numero massimo di partecipanti è di 15, il minimo di 10.

5

INFO

mtacconi78@libero.it / 3498369976
info@ignaciococcia.com / 3471746331